



**Prefeitura  
Iândia**

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**



## **ROTEIRO DE RECUPERAÇÃO DE ATIVIDADES 2º TRIMESTRE**

**ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO**

**TURMAS: 3º ANOS – A, B, C.**

**PROFESSORAS: ELISABETE E MARCIA SANTANA**

**COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, HISTÓRIA, GEOGRAFIA, CIÊNCIAS E ENSINO RELIGIOSO.**

### **Senhores pais e responsáveis**

Vocês estão recebendo as **Atividades Complementares de Estudo** para o período de isolamento, devido a pandemia do **COVID-19**. Necessito muito de sua participação para que essas atividades sejam realizadas pelo seu filho. Os senhores precisam organizar um tempo, em casa, para a realização das atividades e para que seu filho possa estudar com tranquilidade.

No roteiro a seguir estão as atividades e todas as orientações para sua execução. Tudo está descrito de forma simples. Mas se houver alguma dúvida podem entrar em contato comigo pelo *Whatsapp*, estarei à disposição para ajudar.

Seu filho deverá realizar todas as atividades no **caderno de casa**. Ele terá o período 29 de junho a 03 de julho para concluir essas atividades. Na sexta-feira, dia 03-07, será postado o roteiro corrigido para que se façam as correções.

Cuidem-se e cuidem de sua família. Em breve tudo estará bem.

**Um abraço.**

**Assista as vídeo aulas pela televisão canal 5.2 ou 5.3 todos os dias:**

**15:30 horas às 16:15 horas.**

**16:15 horas às 17:00 horas.**

**17:00 horas às 17:30 horas.**

**Ou acompanhe pelo You Tube:**

→ Digite: YouTube canal TV escola Curitiba.

→ Quando abrir a página, clique em vídeos e aparecerão todos os vídeos disponíveis.

**ATENÇÃO:** O professor regente estará disponível para esclarecer dúvidas sobre as atividades de **segunda, terça, quarta, e quinta no seu horário de trabalho**.

Na **SEXTA –FEIRA**, ele estará planejando, sendo assim, quem dar á as orientações serão os professores das disciplinas específicas.

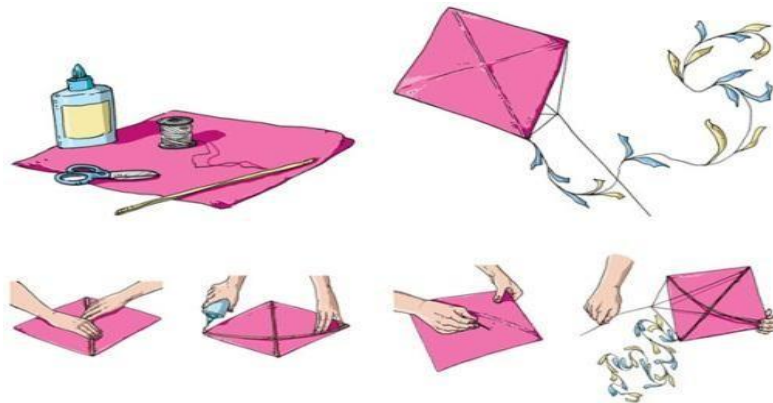
|  |  |
|--|--|
| <b>VÍDEO OU ÁUDIO DO PROFESSOR</b>             | Ouçã o áudio ou vídeo explicativo do professor enviado no grupo de WhatsApp e se possível assista as vídeo aulas no YouTube  |
| <b>VÍDEO OU ÁUDIO DO PROFESSOR</b>             | Ouçã o áudio ou vídeo explicativo do professor enviado no grupo de WhatsApp e se possível assista as vídeo aulas no YouTube  |
| <b>O QUE VAMOS ESTUDAR?</b>                    | <b>LÍNGUA PORTUGUESA:</b> Texto instrucional: como fazer pipa. construção do sistema de escrita alfabética; Gênero textual: Notícia: texto —Dragão azul.; construção do sistema de escrita alfabética:<br><b>MATEMÁTICA:</b> Medidas de Massa: kg/g e Medidas de Capacidade: l/ml. Tratamento da informação: gráficos: leitura e interpretação.<br><b>GEOGRAFIA. Os</b> Uso dos recursos naturais: solo e água no campo e na cidade. Paisagem e seus problemas.<br><b>CIÊNCIAS:</b> Identificar partes das plantas; Saúde e bem-estar. |
| <b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b> | <b>HISTÓRIA:</b> Acontecimentos e marcadores temporais no estudo da cidade.<br><b>ENSINO RELIGIOSO:</b> Conhecer a lenda indígena sobre o beija-flor. Reconhecer algumas festas religiosas Memórias e símbolos. Símbolos religiosos. Festas religiosas memórias e símbolos.  |
| <b>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</b>        | Com ajuda de algum familiar, organize seus estudos.<br>Acesse o vídeo aulas disponíveis no YouTube para complementar seus estudos.<br>Em seu caderno escreva o cabeçalho e coloque a data em que irá realizar as atividades.   |
| <b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>  | Lendo e escrevendo.<br>Interpretando o texto.<br>Desenhando.<br>Resolvendo situações-problema.<br>Bons Estudos!  |

**TEXTO: INSTRUCIONAL:**

ESSE GÊNERO TEXTUAL É CHAMADO DE **TEXTO INSTRUCIONAL**. É UM TEXTO QUE TEM POR OBJETIVO INSTRUIR, MOSTRAR COMO FUNCIONA/FAZER ALGO. **EXEMPLO:RECEITAS, BULAS DE REMÉDIO, MANUAL DO USUÁRIO.OS VERBOS** GRIFADOS NO TEXTO (LAVE, SEQUE, ADICIONE, COLOQUE, ADUBE, POSICIONE, FAÇA, CUBRA, EVITE) **SÃO ORDENS QUE O TEXTO NOS DÁ** PARA REALIZAR O PLANTIO DO TEXTO.

1) OBSERVE A IMAGEM ABAIXO E PRODUZA UM TEXTO INSTRUCIONAL SOBRE:

**COMO FAZER UMA PIPA.**



---

---

---

---

---

---

---

---

**LÍNGUA PORTUGUESA – GÊNERO: NOTÍCIA.**

NAS AULAS DE LÍNGUA PORTUGUESA DA SEMANA PASSADA VOCÊ INICIOU O ESTUDO SOBRE O GÊNERO TEXTUAL **NOTÍCIA** E VIMOS A NOTÍCIA “DRAGÃO AZUL”.  
ESSA SEMANA, VAMOS CONTINUAR O ESTUDO DESSE GÊNERO E CONTINUAR FALANDO SOBRE A NOTÍCIA “DRAGÃO AZUL”.

VAMOS RELEMBRAR SOBRE O GÊNERO TEXTUAL **NOTÍCIA**.

ESSE GÊNERO TEXTUAL PODE SER **ENCONTRADO PRINCIPALMENTE NOS MEIOS DE COMUNICAÇÃO QUE PODEM SER: JORNAIS IMPRESSOS OU TELEVISIVOS, RÁDIO, INTERNET, DENTRE OUTROS.**

AS NOTÍCIAS FALAM SOBRE FATOS REAIS, ATUAIS E COTIDIANOS, A LINGUAGEM UTILIZADA DEVE SER CLARA E OBJETIVA. **SUA FUNÇÃO É INFORMAR AS PESSOAS SOBRE ALGO.**

AS PARTES DE UMA NOTÍCIA SÃO: **TÍTULO (MANCHETE), SUBTÍTULO, LIDE/EAD E CORPO DA NOTÍCIA.**

UMA NOTÍCIA PRECISA RESPONDER ALGUMAS PERGUNTAS: **O QUÊ? QUEM? ONDE? QUANDO? COMO?**

AGORA QUE VOCÊ RELEMBROU AS CARACTERÍSTICAS DO GÊNERO QUE IREMOS DAR CONTINUIDADE NOS ESTUDOS LEIA NOVAMENTE UMA PARTE DA NOTÍCIA “DRAGÃO AZUL” PARA PODER RESPONDER ÀS ATIVIDADES.



EXÓTICO, COLORIDO E MENOR QUE UM DEDO POLEGAR, O MOLUSCO POPULARMENTE CONHECIDO COMO “DRAGÃO AZUL” FOI ENCONTRADO POR BANHISTAS NO SÁBADO (1º) NAS PRAIAS DO LITORAL SUL DE SANTA CATARINA. O PRIMEIRO RELATO DA PRESENÇA DO ANIMAL NA ORLA CATARINENSE FOI FEITO PELOS PAIS DE UMA CRIANÇA QUE BRINCAVA COM UM BALDINHO DE AREIA NO BALNEÁRIO ARROIO DO SILVA.

COMANDANTE DA 3ª COMPANHIA DO 4º BATALHÃO DE BOMBEIROS MILITAR, CAPITÃO VINICIUS MARCOLIM DISSE QUE O MOLUSCO PROVALMENTE ENTROU DE FORMA ACIDENTAL NO BALDE DA CRIANÇA, NO MOMENTO EM QUE ELA BUSCAVA ÁGUA NO mar.

O CORPO DO MOLUSCO LEMBRA O CORPO DE UM DRAGÃO, ELES MEDEM DE 2 A 3 CENTÍMETROS E SÃO PERIGOSOS E PODEM CAUSAR QUEIMADURAS NAS PESSOAS.

A) O TEXTO QUE VOCÊ ACABOU DE LER É:

( ) UM CONTO.                    ( ) UMA POESIA.                    ( ) UMA NOTÍCIA.

B) PARA QUE SERVEM AS NOTÍCIAS?

R: \_\_\_\_\_

### MATEMÁTICA – MEDIDAS DE MASSA

QUANDO NECESSITAMOS COMPRAR **CARNE, FRUTAS, LEGUMES, ARROZ, FEIJÃO, AÇÚCAR ENTRE OUTROS PRODUTOS**, UTILIZAMOS AS **MEDIDAS DE MASSA** COMO O **GRAMA** E O **QUILOGRAMA**. O **GRAMA É A PRINCIPAL MEDIDA DE MASSA EXISTENTE**, AS MEDIDAS MAIORES SÃO CHAMADAS DE MÚLTIPLOS E AS MENORES, SUBMÚLTIPLOS. TONELADA (t). **QUILOGRAMA (Kg). GRAMA (g)**.

1- O QUE É MELHOR PARA MEDIR ESSAS MASSAS: GRAMA (G), QUILOGRAMA (KG) OU TONELADA (T).

a) BOLO \_\_\_\_\_

b) CACHORRO \_\_\_\_\_







c) ELEFANTE \_\_\_\_\_


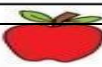
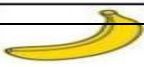
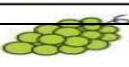
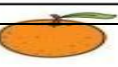
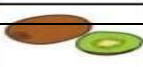
d) 5 FATIAS MUÇARELA \_\_\_\_\_

e) CAMINHÃO \_\_\_\_\_

### MATEMÁTICA – GRÁFICOS

1) EM UMA SALA DE AULA A PROFESSORA PERGUNTOU AOS ALUNOS QUAL A FRUTA FAVORITA. DE CADA UM. OBSERVE A TABELA ABAIXO E VEJA A QUANTIDADE DE VOTOS QUE CADA FRUTA TEVE. DEPOIS PREENCHA O GRÁFICO DE ACORDO COM QUANTIDADES INDICADAS. ATENÇÃO!!! UTILIZE UMA COR PARA CADA FRUTA, ASSIM SEU GRÁFICO FICARÁ MUITO MAIS BONITO.

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
|  |  |  |  |  |  |
| 5   | 3   | 10  | 2   | 6   | 4   |

|    |   |   |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|---|---|
| 10 |   |   |   |   |   |   |
| 9  |   |   |   |   |   |   |
| 8  |   |   |   |   |   |   |
| 7  |   |   |   |   |   |   |
| 6  |   |   |   |   |   |   |
| 5  |   |   |   |   |   |   |
| 4  |   |   |   |   |   |   |
| 3  |   |   |   |   |   |   |
| 2  |   |   |   |   |   |   |
| 1  |   |   |   |   |   |   |
|    |  |  |  |  |  |  |

- A) QUAL A FRUTA TEVE A MENOR QUANTIDADE DE VOTOS?
- B) E QUAL TEVE A MAIOR QUANTIDADE DE VOTOS?
- C) QUANTAS LARANJAS TÊM A MAIS DO QUE A MAÇÃ?
- D) QUAL A QUANTIDADE TOTAL DE VOTOS?
- E) ORGANIZE OS VOTOS EM ORDEM CRESCENTE:
- F) DAS FRUTAS CITADAS ACIMA QUAL É A SUA FAVORITA?

## GEOGRAFIA

### USOS DOS RECURSOS NATURAIS: ÁGUA.

A ÁGUA VEM DA NATUREZA (CHUVAS, RIOS), RECEBE TRATAMENTO (NO NOSSO MUNICÍPIO QUEM FAZ ESSE TRABALHO É A SANEPAR), DEPOIS CHEGA ATÉ A NOSSA CASA PARA NOSSO USO E CONSUMO. SENDO ASSIM, QUANDO FICAMOS POR UM LONGO PERÍODO DE SECA, OU SEJA, SEM CHUVAS, O NÍVEL DOS RIOS DIMINUI E RESULTA EM PROBLEMAS, JÁ QUE A VIDA NO PLANETA PASSA PELA ÁGUA.

1) ESCREVA SOBRE A IMPORTÂNCIA DA ÁGUA NO SEU DIA-A-DIA.

R:

---

---

---

---

---

### **QUALIDADE DE VIDA – AS PAISAGENS E SEUS PROBLEMAS**

PAISAGEM NATURAL CIDADE SUSTENTÁVEL, ARBORIZADA.





## O QUE É UMA CIDADE SUSTENTÁVEL?

Chamamos de cidade sustentável aquela que incorpora ações de sustentabilidade em seus serviços fundamentais, como segurança, transportes, educação, saúde, coleta de lixo, saneamento, energia, etc. As ações podem ser variadas, mas devem contribuir para o desenvolvimento ambiental e econômico da cidade. Mas não pense que tudo depende do poder público. Pequenas, médias e grandes empresas, além de instituições, comunidades e cidadãos, devem contribuir com o processo.

Nosso planeta é afetado por vários problemas e questões ambientais, muito deles provocados pela própria ação do homem. Estes problemas afetam diretamente o meio ambiente (fauna, flora, solo, águas, ar, etc.).

### Principais problemas ambientais:

#### ENCHENTES



#### DESMATAMENTO



#### QUEIMADAS



#### POLUIÇÃO DO AR

##### CONGESTIONAMENTO OU ENGARRAFAMENTO



#### POLUIÇÃO PELO LIXO



## POLUIÇÃO DAS ÁGUAS



## DESLIZAMENTOS DE TERRA



## POLUIÇÃO SONORA



## POLUIÇÃO VISUAL



## POLUIÇÃO DO SOLO E DA ÁGUA





1- DE ACORDO COM O TEXTO, O QUE É UMA CIDADE SUSTENTÁVEL?

---

---

2- OS ESGOTOS DAS CASAS, DOS ESTABELECIMENTOS E DAS FÁBRICAS PODEM POLUIR OS RIOS, LAGOS E MARES. DE QUE TIPO DE POLUIÇÃO ESTAMOS FALANDO:

A) ( ) POLUIÇÃO DA ÁGUA

B) ( ) POLUIÇÃO DO AR

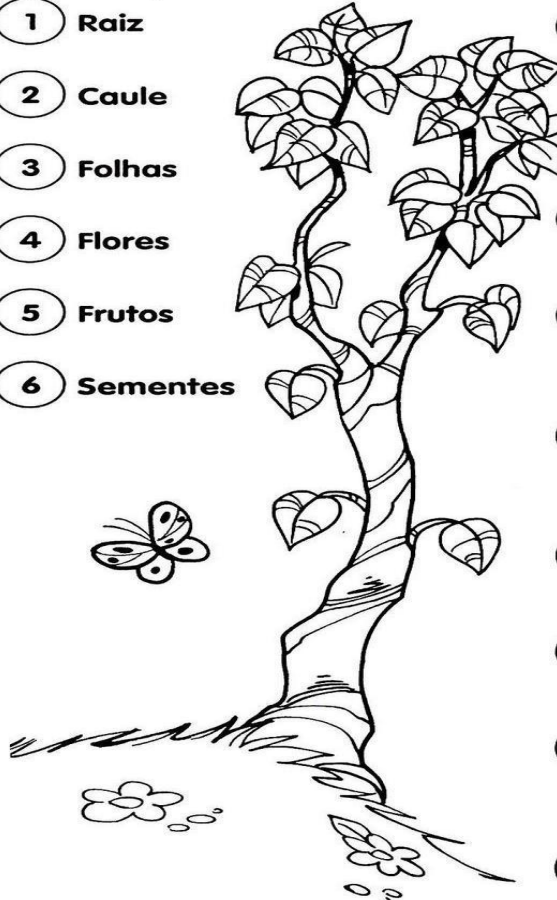
3- É A POLUIÇÃO CAUSADA PELA FUMAÇA LANÇADA POR FÁBRICAS, ESCAPAMENTO DE AUTOMÓVEIS E QUEIMADAS:

A) ( ) DESLIZAMENTO DE TERRA

B) ( ) POLUIÇÃO DO AR

### CIÊNCIAS PLANTAS

AS PLANTAS SÃO FORMADAS POR RAÍZES, CAULE, FOLHAS, FLORES, FRUTOS E SEMENTES. CADA PARTE TEM UMA FUNÇÃO. CONVERSE COM SEUS FAMILIARES E REALIZEM A ATIVIDADE ABAIXO SOBRE AS FUNÇÕES DE CADA PARTE DA PLANTA. ENUMERANDO A SEGUNDA COLUNA DE ACORDO COM A PRIMEIRA.

|                   |   |  |
|-------------------|---|--|
| <b>1 Raiz</b>     |  | <input type="radio"/> Por meio delas as plantas respiram.                |
| <b>2 Caule</b>    |   | <input type="radio"/> Dão origem a novas plantas.                        |
| <b>3 Folhas</b>   |   | <input type="radio"/> Responsáveis pela reprodução.                      |
| <b>4 Flores</b>   |   | <input type="radio"/> Sustenta os galhos, as folhas e os frutos.         |
| <b>5 Frutos</b>   |   | <input type="radio"/> Absorve água e sais minerais do solo.              |
| <b>6 Sementes</b> |   | <input type="radio"/> Protegem as sementes.                              |
|                   |   | <input type="radio"/> Fixa a planta ao solo.                             |
|                   |   | <input type="radio"/> Transporta a seiva para todas as partes da planta. |
|                   |   | <input type="radio"/> Responsáveis pela fotossíntese.                    |

VOCÊ SABE O QUE É SAÚDE? SAÚDE NÃO SIGNIFICA SOMENTE AUSÊNCIA DE DOENÇAS, MAS QUALIDADE E ESTILO DE VIDA SAUDÁVEL. ESTAR COM SAÚDE É ESTAR BEM FÍSICA, MENTAL E SOCIALMENTE. PARA ISSO É PRECISO QUE TENHAMOS BOAS CONDIÇÕES DE: ALIMENTAÇÃO, EDUCAÇÃO, RENDA, MEIO AMBIENTE, TRABALHO, LAZER, ACESSO AOS SERVIÇOS DE SAÚDE. VOCÊ E SUA FAMÍLIA TÊM CUIDADO DA SAÚDE EM TODOS OS ASPECTOS?

1) COMPLETE AS FRASES A SEGUIR COM AS PALAVRAS NO QUADRO E DEPOIS, PROCURE ESSAS PALAVRAS NO CAÇA-PALAVRAS ABAIXO:

SAUDÁVEL – SONO – MÉDICO – HIGIENE – ESPORTES

- A). É IMPORTANTE TER UM \_\_\_\_\_ TRANQUILO A NOITE.
- B) PRECISAMOS TER UMA ALIMENTAÇÃO \_\_\_\_\_.
- C) VISITE O \_\_\_\_\_ E O DENTISTA REGULARMENTE.
- D) PRATIQUE \_\_\_\_\_.
- E) CUIDE DA \_\_\_\_\_ PESSOAL E DO AMBIENTE ONDE VOCÊ VIVE.

### HISTÓRIA – MARCADORES TEMPORAIS

LEIA O TEXTO PARA CONHECER UM POUCO SOBRE A HISTÓRIA DA NOSSA CIDADE

ROLAND, SÍMBOLO DA LIBERDADE. ROLAND, FIGURA LENDÁRIA, FOI UM DOS GUERREIROS QUE MAIS DEFENDEU OS TERRITÓRIOS NAS LUTAS TRAVADAS PELOS EXÉRCITOS DO IMPERADOR CARLOS MAGNO. ELE SE DESTACAVA PELA TENACIDADE E CORAGEM NA DEFESA DESSAS TERRAS. VALORIZANDO O SENTIMENTO DE LIBERDADE E JUSTIÇA. ESTE SÍMBOLO DE LIBERDADE E JUSTIÇA SEMPRE ESTEVE PRESENTE NA LEMBRANÇA DOS PRIMEIROS MORADORES ALEMÃES QUE SE FIXARAM NA GLEBA ROLAND, NO NOSSO MUNICÍPIO. FORAM ELES, JUNTO COM A DIREÇÃO DA COMPANHIA DE TERRAS, QUE “BATIZARAM” O NOSSO MUNICÍPIO COM O NOME DE ROLÂNDIA, SIGNIFICANDO LIBERDADE OU A BUSCA DE UM LUGAR ONDE OS ALEMÃES PUDESSEM RECONSTRUIR SUAS VIDAS, LONGE DAS PERSEGUIÇÕES POLÍTICAS, RELIGIOSAS E RACIAIS. NOS ANOS 50, ROLÂNDIA TINHA NA CAFEICULTURA A SUA PRINCIPAL FONTE DE RIQUEZAS, TANTO QUE FICOU CONHECIDA COMO A “RAINHA DO CAFÉ”. NESSA ÉPOCA, COMERCIANTES DA CIDADE DE BREMEN, NA ALEMANHA, VISITARAM A CIDADE PARA CONHECER DE PERTO OS CAFEZAIS, CUJO PRODUTO ERA COMERCIALIZADO POR ELES. IMPRESSIONADOS COM AS LAVOURAS E A CIDADE,

ESSE GRUPO DECIDE, COM A AJUDA DE POLÍTICOS DE BREMEN, PRESENTAR A CIDADE COM UMA CÓPIA DA ESTÁTUA DO ROLAND, ESTREITANDO OS LAÇOS ENTRE AS DUAS CIDADES. ASSIM EM NOVEMBRO DE 1957, A CIDADE RECEBE A ESTÁTUA COM UMA GRANDE FESTA COMEMORANDO OS 25 ANOS DE FUNDAÇÃO.



CONTINUANDO A CONHECER A HISTÓRIA DE ROLÂNDIA, NOS DEPARAMOS COM DIVERSOS DESAFIOS QUE NOS FAZEM REPENSAR NOSSA FORMA DE AGIR, TEMOS A OPORTUNIDADE DE DESCOBRIR NOVOS SABERES DA NOSSA QUERIDA ROLÂNDIA, POIS CIDADE SEM HISTÓRIA É CIDADE SEM VALOR.

HOJE VAMOS FALAR DO NOSSO MUSEU JAPONÊS, APÓS A PRIMEIRA GUERRA MUNDIAL. ASSIM COMO OS ALEMÃES, OS IMIGRANTES JAPONESES AJUDARAM A CONSTRUIR A ECONOMIA DO NOSSO MUNICÍPIO, CONTRIBUINDO NA PRODUTIVIDADE AGRÍCOLA. CARACTERISTICADOS IMIGRANTES JAPONESES PARA CIDADE.



O MUSEU JAPONÊS É REFERÊNCIA PARA A CULTURA DO MUNICÍPIO E SUA POPULAÇÃO DE ORIGENS ORIENTAIS, NESTE LOCAL SE COMEMORA A CADA 10 ANOS A IMIGRAÇÃO JAPONESA NO BRASIL, ESSE EVENTO TEM O NOME DE IMIM, FUNDADO EM 1978, E NA

CELEBRAÇÃO DE 100 ANOS ROLÂNDIA TEVE A VISITA DO PRÍNCIPE NARUHITO DO JAPÃO.



A) QUANDO FOI FUNDADO O MUSEU EM ROLÂNDIA?  
\_\_\_\_\_

B) QUAL O NOME QUE SE DÁ A FESTA JAPONESA?  
\_\_\_\_\_

C) ESSA FESTA É REALIZADA DE QUANTOS EMQUANTOS ANOS?

( ) 100 ANOS

( ) 1000 ANOS

( ) 10 ANOS

### **ENSINO RELIGIOSO**

ALIMENTOS E ANIMAIS SAGRADOS

CONHEÇA A LENDA ÍNDIGENA SOBRE O BEIJA-FLORES.

OS ÍNDIOS DO AMAZONAS ACREDITAM QUE AS ALMAS DOS MORTOS SE TRANSFORMAM EM BORBOLETAS. POR ESTE MOTIVO, ELAS VOAM DE FLOR EM FLOR, ALIMENTANDO-SE E FORTALECENDO-SE COM O MAIS PURO NÉCTAR, PARA SUPORETEREM A LONGA VIAGEM ATÉ O CÉU. COACYABA, UMA BONDOSA ÍNDIA, FICARA VIÚVA MUITO CEDO, PASSANDO A VIVER EXCLUSIVAMENTE PARA FAZER SUA FILHINHA GUANAMBY FELIZ. TODOS OS DIAS PASSEAVA COM A MENINA PELAS CAMPINAS DE FLORES, ENTRE PÁSSAROS E BORBOLETAS. DESTA FORMA PRETENDIA MINIMIZAR A FALTA QUE O ESPOSO LHE FAZIA. MESMO ASSIM, ANGUSTIADA, ACABOU POR FALECER. GUANAMBY FICOU SÓ E SEU ÚNICO CONSOLO ERA VISITAR O TÚMULO DA MÃE, IMPLORANDO QUE ESTA TAMBÉM A LEVASSE PARA O CÉU. DE TANTA TRISTEZA E SOLIDÃO, A CRIANÇA FOI ENFRAQUECENDO CADA VEZ MAIS E TAMBÉM MORREU. ENTRETANTO, SUA ALMA NÃO SE TORNOU BORBOLETA, FICANDO APRISIONADA DENTRO DE UMA FLOR PRÓXIMA À SEPULTURA DA MÃE, PARA COM ISTO PERMANECER A SEU LADO. ENQUANTO ISTO, COACYABA, EM FORMA DE BORBOLETA, VOAVA ENTRE AS FLORES, COLHENDO SEU NÉCTAR. AO APROXIMAR-SE DA FLOR ONDE ESTAVA GUANAMBY, OUVIU UM CHORO TRISTE, QUE LOGO RECONHECEU. MAS COMO FRÁGIL BORBOLETA, NÃO TERIA FORÇAS PARA LIBERTAR A FILHINHA. PEDIU ENTÃO AO DEUS TUPÃ QUE FIZESSE DELA UM PÁSSARO VELOZ E ÁGIL, QUE PUDESSE LEVAR A FILHA PARA O CÉU. TUPÃ ATENDEU AO PEDIDO, TRANSFORMANDO-A NUM BEIJA-FLORES, PODENDO ASSIM REALIZAR O SEU DESEJO. DESDE ENTÃO, QUANDO MORRE UMA CRIANÇA ÍNDIA ÓRFÃ DE MÃE, SUA ALMA PERMANECE GUARDADA DENTRO DE UMA FLOR, ESPERANDO QUE A MÃE, EM FORMA DE BEIJA-FLORES, VENHA BUSCÁ-LA, PARA JUNTAS VOAREM AO CÉU, ONDE ESTARÃO ETERNAMENTE.



1) VOCÊ CONHECIA ESSA LENDA? VOCÊ GOSTOU? ESCOLHA UMA PARTE DA HISTÓRIA PARA FAZER UMA BELA ILUSTRAÇÃO.



## FESTAS RELIGIOSAS MEMÓRIAS E SÍMBOLOS

### **ORIGEM DA FESTA JUNINA**

NO BRASIL, AS FESTAS JUNINAS FORAM INTRODUZIDAS PELOS PORTUGUESES NO PERÍODO COLONIAL E, DESDE ENTÃO, A COMEMORAÇÃO SOFREU INFLUÊNCIAS DAS CULTURAS AFRICANAS E INDÍGENAS E, POR ISSO, POSSUI CARACTERÍSTICAS PECULIARES EM CADA PARTE DO BRASIL.

### **QUANDO ACONTECE?**

AS FESTAS JUNINAS COMEÇAM NO DIA 12 DE JUNHO, VÉSPERA DO DIA DE SANTO ANTÔNIO E ENCERRAM NO DIA 29 DE JUNHO, DIA DE SÃO PEDRO.

JÁ NOS DIAS 23 E 24 É CELEBRADO O DIA DE SÃO JOÃO.

### **QUANDO ACONTECE?**

AS FESTAS JUNINAS COMEÇAM NO DIA 12 DE JUNHO, VÉSPERA DO DIA DE SANTO ANTÔNIO E ENCERRAM NO DIA 29 DE JUNHO, DIA DE SÃO PEDRO.

JÁ NOS DIAS 23 E 24 É CELEBRADO O DIA DE SÃO JOÃO.

### **COMIDAS TÍPICAS**

#### FESTA JUNINA NO BRASIL







## DANÇA E TRAJES

## BRINCADEIRAS



### SANTOS CATÓLICOS HOMENAGEADOS DURANTE O MÊS DE JUNHO



SANTO ANTONIO



SÃO JOÃO



SÃO PEDRO

1) PROCURE NO CAÇA-PALAVRAS PALAVRAS RELACIONAS À FESTA JUNINA. DEPOIS, ESCREVA-AS NOS DESENHOS CORRESPONDENTES.

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Y | W | V | S | A | N | T | O | S |
| L | B | A | T | I | S | M | O | Y |
| M | I | L | H | O | U | J | L | H |
| U | I | V | T | D | A | N | Ç | A |
| C | A | S | A | M | E | N | T | O |
| B | V | J | K | J | U | N | H | O |

SANTOS

MILHO

DANÇA

JUNHO

CASAMENTO

BATISMO



**ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO**

**PROFESSORA: DANIELE ROSA**

**TURMA: 3º ANO**

**COMPONENTE CURRICULAR: ARTE**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 24/08/2020 A 28/08/2020.**

### **O QUE VAMOS ESTUDAR?**

COMPOSIÇÃO ARTÍSTICA COM AS CORES PRIMÁRIAS E SECUNDÁRIAS;  
EXPRESSIONISMO, DIFERENTES FORMAS DE EXPRESSÃO ARTÍSTICA: DESENHO,  
PINTURA, DOBRADURA E COLAGEM.

MATERIALIDADES: GÊNEROS MUSICAIS VARIADOS EXISTENTE NO REPERTÓRIO  
MUSICAL BRASILEIRO. ELEMENTOS DA LINGUAGEM MUSICAL: MELODIA E RITMO;  
NOTAÇÃO E REGISTRO: REGISTRO MUSICAL NÃO CONVENCIONAL, REPRESENTAÇÃO  
GRÁFICAS DE SONS; CONTEXTOS E PRÁTICAS: FORMAS DISTINTAS DAS ARTES VISUAIS  
DAS TRADICIONAIS ÀS CONTEMPORÂNEAS;

APRECIÇÃO MUSICAL E PERCEPÇÃO DOS ELEMENTOS DO SOM E DA MÚSICA; TEATRO:  
JOGOS TEATRAIS E ENCENAÇÕES.

PROCESSO DE CRIAÇÃO: IMPROVISOS, MÍMICAS, IMITAÇÃO DE PESSOAS, OBJETOS,  
ANIMAIS, CENAS DO COTIDIANO;

### **PARA QUE VAMOS ESTUDAR?**

PR.EF15AR.N2.03 - EXPLORAR E RECONHECER ALGUNS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS  
DAS ARTES – AS CORES PRIMÁRIAS E SECUNDÁRIAS ;EF15AR04.S.2.04 – REALIZAR  
DIFERENTES FORMAS DE EXPRESSÃO ARTÍSTICA: DESENHO, PINTURA, DOBRADURA E  
COLAGEM, EM UMA COMPOSIÇÃO MISTA; EF15AR05 - EXPERIMENTAR A CRIAÇÃO EM  
ARTE VISUAL DE MODO INDIVIDUAL, EMPREGANDO COERENTEMENTE AS CORES  
PRIMÁRIAS E SECUNDÁRIAS.

PR.EF15AR15.D.2.30 CONHECER GÊNEROS MUSICAIS VARIADOS, PERCEBENDO A  
DIVERSIDADE EXISTENTE NO REPERTÓRIO MUSICAL BRASILEIRO. PR.EF15AR01.S.3.01  
IDENTIFICAR E APRECIAR FORMAS DISTINTAS DAS ARTES VISUAIS TRADICIONAIS E  
CONTEMPORÂNEAS, CULTIVANDO A PERCEPÇÃO, O IMAGINÁRIO, A CAPACIDADE DE  
SIMBOLIZAR E O REPERTÓRIO IMAGÉTICO. PR.EF15AR14.S.2.50 PERCEBER E EXPLORAR  
OS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DA MÚSICA ( MELODIA, RITMO)

PR.EF15AR.N.1.06 - INCORPORAR O LÚDICO AO PROCESSO CRIATIVO, DE MODO QUE AO  
DESENVOLVER AS PROPOSTAS ARTÍSTICAS, OS CONTEÚDOS DA LINGUAGEM DA ARTE;

PR.EF15AR.N.2.54 - PARTICIPAR DE JOGOS TEATRAIS POR MEIO DE IMPROVISOS,  
MÍMICAS, IMITAÇÃO DE PESSOAS, OBJETOS, ANIMAIS, CENAS DO COTIDIANO,  
PEQUENOS TEXTOS, DENTRE OUTROS.PR.EF15AR21.S.3.17 -EXERCITAR A IMITAÇÃO E O  
FAZ DE CONTA, RESSIGNIFICANDO OBJETOS E FATOS E EXPERIMENTANDO-SE NO  
LUGAR DO OUTRO;

### **COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS EM CADA ATIVIDADE?**

UMA FOLHA SULFITE OU FOLHA DO CADERNO, LÁPIS DE ESCREVER, LÁPIS DE COR E  
BORRACHA.

PAPEL SULFITE OU OUTRO QUALQUER QUE VOCÊ TIVER, LÁPIS DE ESCREVER, LÁPIS DE COR, CANETINHA PRETA OU GIZ DE CERA (SE TIVER), RÉGUA E BORRACHA.  
EMBALAGENS COMO: CAIXAS DE SABONETE, REMÉDIOS, CAFÉ, CHÁS.

PAPEL SULFITE OU CADERNO, RÉGUA, LÁPIS DE ESCREVER, TESOURA, COLA, LÁPIS DE COR OU GIZ DE CERA.

### **ATIVIDADE 1: DOBRADURA E DESENHO**

NA AULA DE HOJE VAMOS CONHECER AS CORES PRIMÁRIAS, SECUNDÁRIAS, QUENTES E FRIAS NAS OBRAS EXPRESSIONISTAS.

**LEMBRANDO AS CORES PRIMÁRIAS SÃO: VERMELHO, AZUL E AMARELO.**

**CORES SECUNDÁRIAS SÃO O RESULTADO DA MISTURA DE DUAS CORES PRIMÁRIAS**

VEJAMOS A COMBINAÇÃO QUE FORMA CADA COR SECUNDÁRIA:

- **AZUL + AMARELO = VERDE**
- **AZUL + VERMELHO = ROXO**
- **AMARELO + VERMELHO = LARANJA**

**EXPRESSIONISMO:** MOVIMENTO ARTÍSTICO QUE PROCURA RETRATAR, EMOÇÕES SENTIMENTOS.

• NO SEU CADERNO VOCÊ IRÁ REALIZAR UMA ATIVIDADE EXPRESSIONISTA ALGO QUE REPRESENTA SUAS EMOÇÕES E SENTIMENTOS.

• PENSANDO NA SUA CASA COM SUA FAMÍLIA, QUAL MOMENTO VOCÊ SE SENTE MAIS FELIZ?



• AGORA QUE VOCÊ JÁ ESCOLHEU UM MOMENTO FELIZ, VAMOS FAZER UMA DOBRADURA DE UMA CASA E DENTRO DESSA DOBRADURA, VOCÊ IRÁ REPRESENTAR POR MEIO DE DESENHO UM MOMENTO FELIZ JUNTO COM A SUA FAMÍLIA.

• PARA COLORIR O SEU DESENHO VOCÊ DEVERÁ UTILIZAR SOMENTE AS CORES, PRIMÁRIAS (**VERMELHO, AZUL E AMARELO**) SECUNDÁRIAS (**VERDE, ROXO E LARANJA**)



## ATIVIDADE 2: INTERPRETANDO A MÚSICA

**MÚSICA:** VAMOS CONHECER UM POUCO SOBRE O ARTISTA HEITOR VILLAS LOBO – APRECIANDO A MÚSICA TREM CAIPIRA.

MAESTRO VILLA-LOBOS, AO CONTAR A ESTÓRIA DE UMA VIAGEM DE TREM, QUIS IMITAR OS SONS DESTE MEIO DE TRANSPORTE, PARA ISSO ELE USOU OS INSTRUMENTOS MUSICAIS. PARA IMITAR SONS QUE NÃO SÃO MÚSICA, MAS QUE OUVIMOS NO DIA A DIA.

ACESSE O LINK COM A MÚSICA TREZINHO CAIPIRA AUTOR HEITOR VILLA LOBOS E O POEMA QUE FERREIRA GULLAR FEZ PARA ESSA MELODIA (EDU LOBOS)

<https://www.youtube.com/watch?v=k3f2M6kPYew>

| TRENZINHO CAIPIRA  |  |  |
|--|--|--|
| LÁ VAI O TREM COM O MENINO<br>LÁ VAI A VIDA A RODAR<br>LÁ VAI CIRANDA E DESTINO<br>CIDADE E NOITE A GIRAR        | CANTANDO PELA SERRA O LUAR<br>CORRENDO ENTRE AS ESTRELAS A VOAR<br>NO AR, NO AR<br>LÁ VAI O TREM COM O MENINO<br>LÁ VAI A VIDA A RODAR<br>LÁ VAI CIRANDA E DESTINO | CIDADE E NOITE A GIRAR<br>LÁ VAI O TREM SEM DESTINO<br>PRO DIA NOVO ENCONTRAR<br>CORRENDO VAI PELA TERRA<br>VAI PELA SERRA<br>VAI PELO MAR |
| LÁ VAI O TREM SEM DESTINO<br>PRO DIA NOVO ENCONTRAR<br>CORRENDO VAI PELA TERRA<br>VAI PELA SERRA<br>VAI PELO MAR |  | CANTANDO PELAS SERRAS DO LUAR<br>CORRENDO ENTRE AS ESTRELAS A VOAR<br>NO AR, NO AR, NO AR  |

• AGORA QUE JÁ CONHECEMOS UM POUCO SOBRE O ARTISTA VAMOS FAZER UM DESENHO DE UM TREM, ONDE VOCÊ SERÁ O MAQUINISTA. POR QUAL LUGAR VOCÊ GOSTARIA DE PASSEAR COM ESSE TREM?

• OBSERVE AS FORMAS ABAIXO E DESENHE-AS SOBRE O VERSO DE UMA EMBALAGEM (PODE SER CAIXAS DE SABONETES REMÉDIOS OU OUTROS).



• RECORTE E COLE NO SEU CADERNO FORMANDO UM TRENZINHO. DEPOIS DESENHE UMA PAISAGEM POR ONDE ESSE TRENZINHO IRÁ PASSAR E NÃO ESQUEÇA DOS TRILHOS.

• USE FORMAS QUE VOCÊ CONHECE PARA DESENHAR O TREM. E PRONTO!!!

## ATIVIDADE 3: JOGOS TEATRAIS EXPLORAÇÃO DOS SONS E MOVIMENTOS - DESENHO

CAMILLE SAINT-SAËNS-COMPOSITOR FRANCÊS, NASCEU EM PARIS, EM 1835, E MORREU EM 1921, EM ALGIERS. COMEÇOU A APRENDER PIANO AOS DOIS ANOS E MEIO DE IDADE, SENDO-LHE RECONHECIDA UMA ENORME PRECOCIDADE. CARNAVAL DOS ANIMAIS É UMA PEÇA PARA DOIS PIANOS E ORQUESTRA COMPOSTA QUANDO O COMPOSITOR PASSAVA FÉRIAS EM UMA PEQUENA ALDEIA NA ÁUSTRIA.

➤ SE POSSÍVEL ASSISTA AOS VÍDEOS: <https://youtu.be/aMmbgs31zVE>

<https://youtu.be/QbX6KldZb6k>

DEPOIS: ASSISTA AOS VIDEOS REALIZANDO OS MOVIMENTOS CANTADO NAS MUSICAS:

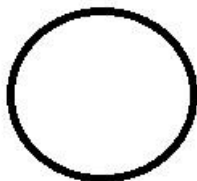
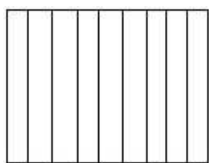
<https://youtu.be/OoF5moya5pw>

<https://youtu.be/6qPr-MlvnE>

| ZOOLOGICO (XUXA)  |   |                                       |
|---|---|---------------------------------------|
| ANDE COMO O MACACO (Ú Ú Ú Ú)  | IMITE O ELEFANTE (RRRRRR)   | ANDE COMO O MACACO (Ú Ú Ú)            |
| IMITE UM CANGURU (PÓIMM PÓIMM)  | ANDE COMO A GIRAFA IMITANDO A FOQUINHA (OUH! OUH! OUH!)   | IMITE UM CANGURU (PÓIMM PÓIMM)        |
| IMITE O LEÃO (GRRRAU)   | AGORA A HIENA (HAHAHAHA)  | IMITE O LEÃO (GRRRAU)                 |
| AGORA O PAPAGAIO (CURUPACO,CURUPACO)  |   | AGORA O PAPAGAIO (CURUPACO, CURUPACO) |
| VAMOS NOS DIVERTIR CANTAR,CORRER,SORRIR NUM LUGAR MÁGICO PRA GENTE SER FELIZ VEM BRINCAR NO ZOOLOGICO | VAMOS NOS DIVERTIR CANTAR, CORRER, SORRIR NUM LUGAR MÁGICO PRA GENTE SER FELIZ VEM BRINCAR NO ZOOLOGICO | VEM BRINCAR NO ZOOLOGICO!             |

DEPOIS

- PEGUE UMA FOLHA E DIVIDA AO MEIO, DE UM LADO VOCÊ IRÁ DESENHAR UM CIRCULO E A OUTRA METADE VOCÊ IRA PINTAR E CORTAR VARIAS TIRAS NA POSIÇÃO HORIZONTAL.



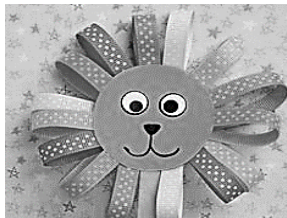
DA FOLHA NA

TIRAS NA POSIÇÃO HORIZONTAL, ASSIM QUE CORTAR JUNTAR PONTA COM PONTA E COLAR ATRAS DO CIRCULO FAZENDO A JUBA DO LEÃO.

- DESENHE UM CIRCULO, EM SEGUIDA DESENHE OS OLHO, O FOCINHO, O BIGODE E A BOCA DO LEÃO E PARA FINALIZAR PINTE.

- APÓS VOCÊ DEVERÁ PINTAR A OUTRA MEDADE COR DA JUBA DO LEÃO E EM SEGUIDA CORTAR EM

- PARA FINALIZAR SUA CRIAÇÃO DESENHE VOCÊ IMITANDO UM DOS ANIMAIS DAS MÚSICAS E COLE SEU LEÃO JUNTO A ESSE DESENHO. FINALIZE USANDO SUA CRIATIVIDADE E IMAGINAÇÃO.





## ROTEIRO DE RECUPERAÇÃO 2º TRIMESTRE DE ESTUDO – COVID 19

**ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO**

**PROFESSORA: DENISE MARTINS**

**TURMA: 3º Ano**

**COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 21 DE AGOSTO A 04 DE SETEMBRO .**

### O QUE VAMOS APRENDER HOJE?

#### **ATIVIDADE 1 E ATIVIDADE 2**

JOGOS E BRINCADEIRAS – JOGOS TRADICIONAIS E ESPORTIVOS: condutas colaborativas nas práticas corporais

#### **ATIVIDADE 3**

JOGOS E BRINCADEIRAS DA MATRIZ INDÍGENA – JOGO DA ONÇA.

### PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

#### **ATIVIDADE 1 E ATIVIDADE 2**

PARA VIVÊNCIAR, FLUIR, EXPERIMENTAR E RECRIAR BRINCADEIRAS E JOGOS DA CULTURA POPULAR

#### **ATIVIDADE 3**

Para experimentar e recriar diferentes brincadeiras e jogos da cultura popular que tiveram influência da cultura DE MATRIZ INDIGINA.

### **DESENVOLVIMENTO**

ANTES DE COMEÇAR:

VAMOS AQUECER E ALONGAR

AQUECIMENTO –

- 10 POLICHINELO

- 1 MINUTO DA CAMINHADA NO LUGAR SEM TIRAR OS PÉS DO CHÃO (LEVANTANDO OS CALCANHARES E MOVIMENTANDO OS BRAÇOS PARA FRENTE E PARA TRÁS COMO SE TIVESSE CORRENDO)

- DESLOCAMENTO LATERAL, INDO 5 PASSOS PARA DIREITA E EM SEGUIDA VOLTA 5 PASSOS PARA ESQUERDA, DURANTE 30 SEGUNDOS.

OBSERVAÇÃO: FAÇA NUM LUGAR QUE TENHA ESPAÇO ADEQUADO, SEM OBJETOS QUE POSSAM TE MACHUCAR

ALONGAMENTO SENTADO – FAZER OS A LONGAMENTO SENTADO, VAMOS VER O VIDEO DO YOU TUBE QUE SEGUE ABAIXO:

<https://www.youtube.com/watch?v=5DceBE21pK0>

#### **ATIVIDADE 1**

A ATIVIDADE PRECISA DE DOIS PARTICIPANTES NA QUAL AMBOS UTILIZAM O CORPO PARA REALIZAR:

#### 1º DESAFIO:

- DE FRENTE UM PARA O OUTRO DE MÃOS DADAS, DEVERÃO AGACHAR E SUBIR AO MESMO TEMPO.

#### 2º DESAFIO:

- DE COSTAS UM PARA O OUTRO COM OS BRAÇOS ENTRELAÇADOS, SENTADOS NO CHÃO E COM OS PÉS APOIADOS NO CHÃO, DEVEM FICAR DE PÉ NUMA AÇÃO CONJUNTA DE AMBOS, APOIANDO BEM AS COSTAS UM NO OUTRO E COM OS PÉS BEM APOIADOS NO CHÃO.

#### 3º DESAFIO:

- SERÁ O MESMO MOVIMENTO DO DESAFIO ANTERIOR, SEM ENTRELAÇAR OS BRAÇOS, MAS AGORA DEVERÁ COLOCAR UM OBJETO NAS COSTAS, E SUBIR E DESCER SEM DERRUBAR, O OBJETO PODERÁ SER UMA ALMOFADA OU OUTRO OBJETO DISPONÍVEL.

#### 4º DESAFIO:

- DE LADO, AGORA VOCÊS COLOCARÃO UM OBJETO NAS ORELHAS E SUBEM E DESCEM, AGACHANDO E FICANDO EM PÉ, PODE COLOCAR NO OMBRO OU NO COTOVELO E REALIZAR OS MESMOS MOVIMENTOS

ACOMPANHE O VÍDEO PARA APRENDER MELHOR A ATIVIDADE, LÁ TERÃO OUTRAS BRINCADEIRAS CASO VOCÊS TENHAM INTERESSE PODERÃO FAZER TAMBÉM.

PARA VER O VÍDEO ACESSE:

<https://youtu.be/x0Rzdv5VvtY>

## **ATIVIDADE 2**

vamos estudar o conteúdo realizando uma brincadeira com movimentos que exigirá o empenho para realizar, que tem o nome de AMARELINHA ARROZ E FEIJÃO

A ATIVIDADE PRECISA DE DOIS PARTICIPANTES PARA SER REALIZADA, DOIS CABOS DE VASSOURA E DECORAR ESSA MUSICA (RIMA) ABAIXO:

RIMA:

- UM/ DOIS - FEIJÃO COM ARROZ
- TRÊS/ QUATRO – FEIJÃO NO PRATO
- CINCO/ SEIS – FALAR INGLES
- SETE/ OITO – COMER BISCOITO
- NOVE/ DEZ – COMER PASTEIS
- ONZE/ DOZE – FAZER UMA POSE

O ALUNO DEVERÁ IR PARA FRENTE E VOLTAR PARA TRÁS PULANDO ENTRE OS CABOS, ABRINDO E FECHANDO A PERNA ENTRE OS CABOS, QUANDO CHEGAR NO FINAL DA MUSICA, ESTE DEVERÁ FAZER UMA POSE (CADA VEZ DEVE SER UMA POSE

DIFERENTE)

PEÇA PARA ALGUÉM CANTAR A MÚSICA NO RITMO, PARA REALIZAR A ATIVIDADE

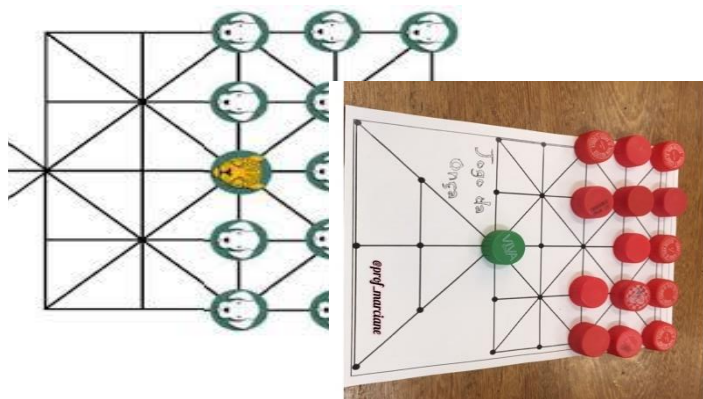
PARA VER O VIDEO ACESSE:

<https://www.youtube.com/watch?v=x6A6-cjxLnk>

### ATIVIDADE 3

#### UM POUCO DE HISTÓRIA

O Jogo da onça ou adugo (onça, na língua dos Bororo) e pelos Guaranis como jaguáixive é um jogo de origem indígena brasileiro jogado no chão, com o tabuleiro traçado na areia e usando-se pedras como peças: uma peça representa a onça e 14 outras (iguais entre si) representam os cachorros.



Objetivo do jogo - A onça capturar cinco cachorros ou os cachorros imobilizarem a onça.

Regras Os jogadores escolhem ou sorteiam quem vai ser a onça e quem vai representar os 14 cachorros. A peça que representa a onça fica bem no centro do tabuleiro e as demais, atrás dela, à direita e à esquerda. A onça começa. Tanto ela como os cães podem andar para uma casa vizinha vazia por vez, em qualquer direção. A onça ganha se conseguir "comer" cinco cães, como no jogo de dama - pulando o cachorro e se dirigindo à próxima casa vazia. Ela também pode "comer" cães em sequência, seguindo o mesmo princípio. Os cachorros não podem "comer" a onça. O objetivo é cercá-la por todos os lados. A dica aos cães é encurralar a onça para o espaço representado pelo triângulo no tabuleiro, uma espécie de armadilha.

Participantes Dois.

Acompanha o link que mostra a CONFECÇÃO DO tabuleiro e como se joga.

<https://www.youtube.com/watch?v=VQwCfAGJt-M> – jogo da onça

<https://www.youtube.com/watch?v=AdpUhtBzOo0> - TABULEIRO

DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

O ALUNO DEVERÁ COLOCAR A DATA, ESCREVER "RECUPERAÇÃO /ATIVIDADE DE EDUCAÇÃO FÍSICA. FAZER RELATOS DESCREVENDO COMO FORAM AS AULAS, TAMBEM PODEM FAZER DESENHOS QUE REPRESENTEM AS ATIVIDADES REALIZADAS.

DATA: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

EDUCAÇÃO FÍSICA: \_\_\_\_\_

ATIVIDADE

1 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

ATIVIDADE

2 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

ATIVIDADE

3 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_